

„Неговите интелигентни трилъри примиряват проникновения стил и комерсиалната литература. Той конструира сюжетите си около болезнени социални теми и абсурди на съвременното общество“

(„Ентъртейнмънт Уийкли“)

Дъглас Кенеди е роден в Манхатън през 1955 г. Със своите 10 романа, преведени на 22 езика, той се нарежда сред майсторите на съспенса в съвременната проза. През 2006 г. получава най-високото литературно отличие на Франция – кавалер на ордена за литература и изкуство. Три години по-късно се сдобива и с голямата награда на престижния вестник „Фигаро“.

Със способността си да пише увлекателно и същевременно разтърсващо за необятната самота и безизходица на съвременния човек, с усета си за абсурдното, обогатен от сарказъм и умело боравене с езика, Дъглас Кенеди гради сюжети, в които действието препуска шеметно, а характерите са плътни и достоверни, многопластови и психологически обосновани.

В България са издадени:

[„Моментът“](#)

Разтърсваща любовна история, белязана от нравствени дилеми, сложни перипетии и трагични събития. „Моментът“ е вълнуващ разказ за пътищата на сърцето и личния избор, за приятелството и предателството. Всичко това на фона на Берлин от последните мрачни години преди падането на Стената.

[„Живот назаем“](#)

Това не е просто трилър, изплетен от страсти, маниакалност, убийства и смяна на самоличността. Това е роман-предупреждение за сложността и разпиляността на съвременния живот. Той повдига въпроси, над които си струва да се замислим

– за компромисите и тяхната цена, за направените жертви и научените уроци.

„Изкушение“

Да се каже за книгата, че те държи със затаен дъх от начало до край, е изтъркано клише, но „Изкушение“ действително поддържа напрежението и - да използваме друго клише - представлява една много добре разказана история.

„Мъртво сърце“

Тази творба превръща Дъглас Кенеди за един ден, още с появата си, в едно от най-големите имена в пренаселения жанр на „черния роман“. Разказът за бленувано пътуване из откритите австралийски простори, превърнало се в неочакван кошмар, завладява съзнанието на читатели от цял свят.

Цитати

„Не можем да променим историята, която ни е създала. Това е разказ, изтъкан много сложно: той има свойството да изненадва и ужасява, да ободрява и отчайва... В него има ослепителна светлина, но и наситен мрак. Ние сме *Всичкото*, което сме преживели и го носим навсякъде със себе си – всичко, което ни е липсвало, всичко, което сме желали и не сме получили, всичко, което сме получили, а не сме желали, всичко, което сме намерили и изгубили.“ (из „Моментът“)

„Цял живот копнеем за волност, същевременно сами се заклещваме в капана на бита“ (из „Живот назаем“)

„Колко бързо „не сега“ се трансформира в „никога“ (из „Моментът“)

Екранизации

„Добре дошли в Ууп-Ууп“ (*Welcome to Woop Woop*) – екранизация на романа „Мъртво сърце“ от 1997 г.

Резюме: Мошеник бяга в австралийската пустош след несполучлива сделка в Ню Йорк. Не щеш ли, озовава се в градче, чиито жители са странни птици – истинско сборище от аутсайдери. Всичко е чудесно, докато в една безлунна нощ той не премазва на пътя едно кенгуру.

.....
.....

„Мъжът, който искаше да живее живота си“ (*The Big Picture*, оригиналното заглавие на филма е *L'Homme qui voulait vivre sa vie*) – екранизация на бестселъра на Ню Йорк Таймс „Живот назаем“ от 2010 г. с участието на Катрин Денъв и Ромен Дюри.

Резюме: Пол е успешен мъж – партньор в престижна адвокатска кантора в Париж, с голяма заплата, внушителна къща в предградията, две прекрасни деца. Когато узнава, че Сара, сексапилната му съпруга, му изневерява с местен фотограф, Пол прави фатална грешка. Тя го обрича на нов живот с нова самоличност.

.....

.....„Жената в Пето“ (*The Woman in the Fifth*) – екранизация на едноименния роман от 2011 г. с участието на Итън Хоук и Кристин Скот Томас.

Резюме: Преподавател в колеж намира убежище в Париж след скандал, който му коства работата. В Града на светлината той се опитва да подреди живота си отново, но среща вдовица със съмнителна биография. Страстната им, интензивна връзка предизвиква поредица от необясними събития.