

ЗА АВТОРА

Каталунската литература роди автор на XXI век, ценен у дома и навън. Латцер Моис, „Ла Вангардия”, 01/09/05.

Твърди се, че ново поколение от белетристи се приземява в каталунската литература с несравнима сила..., за момента истински несравнимият е Санчес Пуньол. Серхио Вила-Санхуан, „Ла Вангардия”.

Пиньол е създал нещо действително прекрасно и истински странно в момент, в който голяма част от художествената литература е доста отегчена. Има плътност в повествованието, която е заразителна и съм въодушевен от идеята да се публикува. Благодаря за възможността художествеността на Алберт да влезе в моя живот. Жауме Бинг, издател от Кононгате.

„ПАНДОРА В КОНГО”

Ако някой си е мислел, че приключенският жанр е изчерпан и че онези вълнуващи истории вече са минало, то би трябвало да прочете тази книга, за да си даде сметка, че всъщност жанрът е жив и здрав. Романът притежава сложен сюжет, не спестява сгъстяване на напрежението и го постига чрез увлекателна и пластична проза... Различните нива на разказа внасят интересни слоеве на четене и ритъмът не спада в нито един момент. Още един „плюс” е, че текстът подбужда към размисъл относно попрището на писателството, силата на любовта и неясните граници между действителността и измислицата в литературата. „Вейтитрес”, 20/04/06.

Бумът на книгите на писателя и антрополог Алберт Санчес Пиньол позволява да се преразгледа литературната стойност на някои бестселъри. С „Пандора в Конго” той утвърждава, че приключението не е в разрез с размишлението относно писането и живота в общество. „Радар”, 21/05/06.

На фона на толкова помпозност в съвременната белетристика, „Пандора в Конго” се появява като истинска доказателство на виртуозността на приключенския жанр. „Ел”, май, 2006.

Портретувайки една натрапчивост, Санчес Пиньол постига повествование, което носи удоволствието на четенето на Ръдиард Киплинг. „Кларин”, 19/03/06.

Санчес Пиньол владее до съвършенство повествователното време и законите на интригата, и от време на време си позволява някое салто мортале. Твори увлекателни романи за читателите, без предразсъдъци. Шавиер Пла, „Ла Вангвардия и Кларин”, 2006.

„Пандора в Конго” създава и предлага истинска „кутия с изненади” от литературно естество: тя е изобретателна в структурата си, брилянтна в разгръщането на фабулата, напрегната и наситена повествователно. Не престава са бъде класическа приключенска история в една парадигмична територия – която напомня за Джоузеф Конрад и Ръдиард Киплинг, - но също така навлиза смело в основите на белетристичното изкуство, без философски претенции и натруфености. Фернандо Санчес Сорондо, „ла Насион”, 11/06/06.

Това е роман, който не крие произхода си – жанров разказ, приключенски роман, - но на който му харесва да се пресъздава – от мъдростта и майсторството, очевидни при този автор, - в литературната игра. „Бабелия”, 29/10/05.

Заслужава най-високата оценка „отличен” и означава приемането на Пиньол като един от най-значимите съвременни автори на каталунската литература. Енрик Кастело, „Ла Вангвардия”, 31/10/05.

Четенето на тази книга е истинско приключение, което ти носи силни емоции, но което поддържа винаги на високо равнище изискването за размисъл. Енрике Мурильо, „Ел Мундо”, 05/09/05.

Новата книга /"Пандора в Конго"/ се очертава като литературното явление на сезона на каталунски език, като междувременно продължава несравнимият си международен път. Роса Мария Пиньол, „ла Вангвардия”, 31/08/05.

Смесица от фантазия, любов и ужас: опияняващ литературен коктейл, за да преминеш сигурен през издателската джунгла. Серхи Дория, „АВС”.

Движи се майсторски между няколко жанра. „Ефе”, Диарио де Бургос.

Алберт Санчес Пиньол е един от авторите, който нахлу в белетристичната панорама, прескачайки вратата на долния етаж... В „Пандора в Конго” наистина има сложна игра с истината, привидностите и различните версии на някои факти, но е конструирана по такъв начин, че не прогонва, а магнетизира читателя. Анхел Вивас, „Ел Мундо”.

История за подтиснати и подтисници, която дава възможност на писателя и антрополога да размишлява за изкустилената сила на литературата. „Гранада ой”.

Историята започва с три погребения и едно разбито сърце. „Пандора в Конго” не се изчерпва със зрелищното начало, а води читателя от една изненада към друга изненада. „Синко диас”.