

Давид Фоенкинос

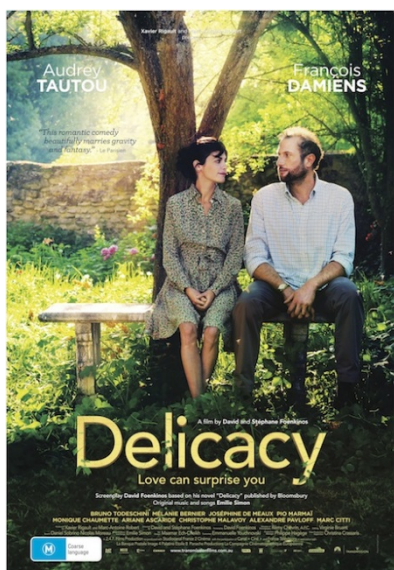
Нашумелият френски писател и автор на филмови сценарии е роден през 1974 г. Завършил е литература и музика в Париж, има афинитет към джаза.

Автор е на девет романа, пет от които вече са преведени на български.

„Деликатност“, излязъл през 2009 г., е отличен с **10 литературни награди** и преведен на повече от 20 езика. Фоенкинос пише и сценарии за комикси.



Заедно с брат си, Стефан Фоенкинос, през 2011 г. адаптира романа и за киното, като главната роля е поверена на Одри Тоту.



Виталност, лекота, щипка сюрреализъм и свежо чувство за хумор – това са кодовете към творчеството на Давид Фоенкинос. Често си прави гаргара с един или друг жанр, включително с трилърите. Някои критици го нареждат сред „кралете на белетристичната комедия“.



Анотация

Натали изгубва любимия си съпруг и сърцето ѝ се превръща в крепост, в която и най-блестящият прелъстител не може да проникне. А ако човекът, който вехне по Натали, не е прелъстител, не е блестящ, не може да се похвали с никакви забележителни качества, но притежава вродена деликатност?

Фоенкинос постига невъзможното: написва сантиментален роман, който ни кара да се усмихнем и да се замислим. Диалозите, ситуацияите са пикантни и... деликатни (в. „Фигаро“).



Откъс

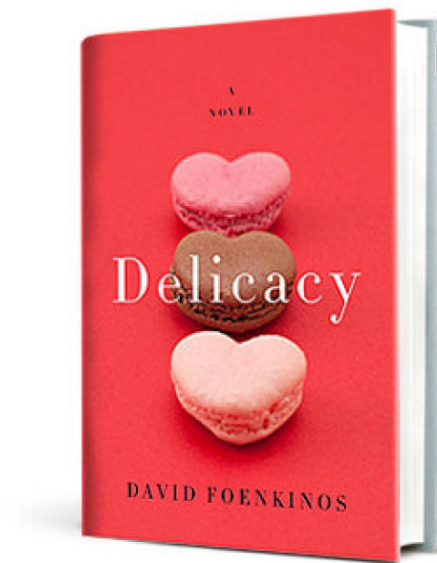
„Попита я какво иска да пие. Изборът ѝ щеше да е определящ. Помисли си: ако си поръча безкофеиново, ставам и си тръгвам. Никой няма право да пие безкофеиново кафе на подобна среща. То е възможно най-безсърдечната напитка. Чаят също е лош избор. Току-що срещнали се и вече се чувствате като в домашното огнище. Предусещате, че ще прекарвате неделните следобеди пред телевизора. Или по-лошо: при тъста и тъщата. Да, чаят безспорно създава семейна атмосфера. Какво тогава? Алкохол? Не, не е добра идея в този час. Човек може да се уплаши от жена, способна да се запие ей така, отведнъж. Дори чаша червено вино не върви. Франсоа чакаше тя да направи своя избор и продължаваше да измерва в течности първото си впечатление от жената насреща му. Какво още? Кокакола или някаква друга газирана напитка... не, невъзможно, изобщо не е женствено. Остава и сламка да поиска. В крайна сметка реши, че сок би било най-подходящо. Да, сокът е нещо симпатично. Дружелюбно и не особено агресивно. Усещаш, че момичето е спокойно и уравновесено. Но какъв сок? Най-добре е да се избегнат съвсем класическите: никакъв сок от ябълка или портокал, твърде познато. Необходима е известна оригиналност, но без ексцентричност. Папаята или гуавата плашат. Не, най-добре е да се избере нещо средно, като кайсия. Да, точно така. Сок от кайсия е чудесно. Ако избере това, ще се ожения за нея, помисли си Франсоа. Точно в този момент Натали вдигна глава от менюто, все едно излизаше от дълъг размисъл. Същият размисъл, в който бе потънал непознатият пред нея.

– Ще взема сок от...

– ?

– Май сок от кайсия.

Погледна я, все едно бе нахълтала с взлом в действителността. “



Други творби на Фоенкинос

„Инверсия на слабоумието“ - отличен с наградата „Франсоа Мориак“ на Френската академия.

„Кой си спомня за Давид Фоенкинос?“ - излиза през 2007 г., номиниран е за наградата „Фемина“, има приз „Жан Жион“.

В България са издадени „В случай на щастие“, „Независими сърца“, „Инверсия на слабоумието“ и „Еротичният потенциал на жена ми“ (с награда „Роже Нимие“).



Екранизация



„Деликатност“ (*Delicacy*) – създаден през 2011 г. въз основа на едноименното произведение на Давид Фоенкинос, с Одри Тоту в главната роля, филмът се сдобива с огромен успех.

Трейлър: <https://www.youtube.com/watch?v=l413BuWC5cs>

Резюме: Натали скърби за Франсоа, нейния внезапно починал съпруг. Двамата са имали седем години безоблачен брак и тази смърт я разсипва. Но ето че на хоризонта изплува деликатният Маркюс, който ѝ е колега.

Един ден, докато копнее да възкреси миналото, пленителната францужойка целува Маркюс просто ей така.



Сега той не може да мисли за друго, освен за Натали, и ще се опита да спечели сърцето ѝ. Жестът не просто зашеметява Маркюс – той преобръща живота му.

Филмът е романтична комедия за любовта, съдбата и... други деликатни неща. Изящен филм с невинно изражение – прилича на Одри Тоту.



Давид Фоенкинос - цитати

„Тези, които си тръгват по толкова показан начин, никога не си тръгват.“

„Днес за да продадеш един продукт, трябва да предложиш два.“

„Често се случва голямата любов на един живот да се роди от трупа на предишната.“

„Мощта на дадена любовна история винаги е пропорционална на празнотата, която я е предшествовала.“



Трите любими книги на Натали

„Дамата на сърцето му“ от Албер Кюен

„Любовникът“ от Маргьорит Дюрас

„Раздялата“ от Дан Франк

